

# LE CASINO

## Théâtre de Beaucaire

### Saison théâtrale 2008 > 2009

#### DOSSIER DE PRESSE



*Terre de tradition et de culture, Beaucaire est une terre de Passions...*

*Passion pour le théâtre, la musique, l'opéra, l'opérette et bien d'autres formes d'Art Vivant.*

*J'ai souhaité que cette nouvelle saison 2008-2009 offre un large choix de grands ouvrages qui font appel aux Auteurs majeurs du répertoire, que les œuvres marquantes de notre culture telle que la Pastorale y aient également leur place.*

*Ainsi Molière, Tchekhov côtoieront tout au long de cette saison théâtrale, Scotto, Stevenson, Skarmeta, Francis Blanche, Boris Vian... sans oublier les moments de grand divertissement avec les humoristes « Dau et Catella » et Gustave Parking.*

*Je me suis attaché à ce que « le Casino » soit accessible à tous les beaucairois tant par la diversité des spectacles que par les tarifs pratiqués.*

*J'espère que cette démarche répondra à votre attente et replongera notre Casino dans ses heures de gloire.*

*Votre Curiosité et votre fidélité seront pour nous le plus beau témoignage de votre reconnaissance et de l'attachement que vous portez au patrimoine de Beaucaire.*

*Merci aux artistes, merci au personnel de notre commune.*

*Merci aux spectateurs de maintenir au plus haut niveau leur Casino municipal.*

*Bonne saison à tous*

Jacques BOURBOUSSON  
Maire de Beaucaire

## Programme

5 oct. 2008 > 15h00 Un de la Canebière

14 nov. 2008 > 20h30 Un air de famille

21 déc. 2008 > 15h00 Pastorale Riboun

10 janv. 2009 > 20h30 Chez Zofine

**17 janv. 2009 > 20h30 Le malade imaginaire**

30 janv. 2009 > 20h30 Passion

6 fév. 2009 > 20h30 Dau et Catella, et non pas le contraire

27 fév. 2009 > 20h30 Farallone

14 mars 2009 > 20h30 Plaisanteries

20 mars 2009 > 20h30 Le facteur de Neruda

3 av. 2009 > 20h30 Soirée cabaret "Chansons du milieu "

25 av. 2009 > 20h30 Gustave Parking "De Mieux en Mieux Pareil "

15 mai 2009 > 20h30 L'école des femmes

5 oct. 2008 &gt; 15h00



## Un de la Canebière

**501<sup>ème</sup> représentation**

Opérette marseillaise de  
Vincent Scotto

Mise en scène : Jacques  
Duparc

Direction musicale : Christian  
Mornet

Chorégraphie : Brigitte Lipari  
Ecole Ouverte

Avec :

Michel Grisoni

Patrick Agard

Jacques Duparc

Simone Burles

Katia Blas

Christine Ponce

Audrey Grisoni

Michelle Dupoirieux

Yann Roussier

Jean-Michel Bayard

Gérard Gauthier

Clément Albiol

TOINET, GIRELLE et PENIBLE, inséparable trio de Pescadous, n'ont qu'un rêve depuis toujours : bâtir sur la colline une usine où les sardines de leur pêche seraient préparées et mises en boîte : mais ils n'en ont pas les moyens financiers.

L'imagination aidant, Girelle n'a pas l'impression de mentir quand, un beau soir, il présente à deux « stars de cinéma » son ami Toinet comme le directeur d'une grande usine de sardines.

A la suite de multiples et cocasses péripéties, Toinet, Girelle et Pénible parviennent à livrer une commande de 50 000 boîtes de sardines, sans usine et sans sardines...

14 nov. 2008 &gt; 20h30

## Un air de famille



*Une pièce d'Agnès Jaoui  
et Jean-Pierre Bacri par le  
Tripiti Théâtre de Marseille  
Mise en scène : Raymond  
Vinciguerra  
Régie : Yann Ullerich*

*Avec :  
Denise Requin  
Jean-Marc Farris  
Roselyne Léone  
Gilles Jolly  
Fabricia Fauque  
Jean-Luc Anton*

Une famille française ordinaire, la mère, deux fils mariés, l'un a réussi, l'autre moins, une fille célibataire qui rue dans les brancards. Tous coexistent « normalement » depuis longtemps dans un fatras de concessions mutuelles, de malentendus, de rancœurs, de regrets cachés et non-dits omni présents. Il va suffire d'un vendredi soir, car le vendredi soir on sort en famille, pour que ce fragile édifice vole en éclats.

Les zizanies entre frères, les jalousies entre frère et sœur, ravivent les tensions entre les époux, entre les beaux-frères, les belles-soeurs, la mère et ses enfants, la belle-mère et sa bru. Un air de famille présente ces rapports mielleux que l'incompréhension va rendre fielleux.

Malgré le ton léger, dans cette comédie de mœurs, personne ne sortira indemne de ce grand chambardement, mais comme souvent, il y aura d'un côté ceux qui ont le courage de se remettre en question et de tenter d'évoluer, et de l'autre, les « rigides », ceux qui refusent tout changement, emprisonnés dans le carcan de leurs certitudes.

21 déc. 2008 > 15h00

## Pastorale Riboun

*Groupe artistique d'Eyguières*  
*Direction artistique : Laurent Ayme*

Ecrite en 1888-1889 entièrement en Provençal, par les frères Auguste et Edouard PERRET d'Eyguières, sur une musique originale de A. VERANDY, cette pastorale a été jouée pour la première fois à Noël 1889 par le Groupe Artistique d'Eyguières.

Le thème est l'histoire d'une famille paysanne, aisée et heureuse, victime de la barbarie d'une bande de Bohémiens qui pillent leur maison, y mettent le feu, et enlèvent leur unique et tout jeune *Bloundet*. La mère meurt de chagrin et le père *Riboun*, devient fou. Dès lors, *Riboun* recherche son fils *Bloundet*, parcourant sans arrêt la campagne, nuit et jour, par tous les temps, tout en chantant constamment la berceuse qu'il lui fredonnait autrefois pour l'endormir...

C'est un remarquable petit chef-d'œuvre de musique provençale où toutes les tessitures de voix sont obligatoires pour pouvoir interpréter fidèlement l'ouvrage. On y trouve des soli, des duos, des quatuors auxquels s'ajoutent une vingtaine de chœurs.

Ceci impose la participation de plus de quarante acteurs et chanteurs, accompagnés de plusieurs musiciens.

10 janv. 2009 > 20h30

## Chez Zofine

*De Bohumil Hrabal par le Tripiti Théâtre de Marseille*

*Mise en scène : Raymond Vinciguerra*

*Décor : Raymond Vinciguerra*

*Avec :*

*Jean-Luc Anton*

*Jean-Marc Farris*

*Fabricia Fauquet*

*Audrey Grisoni*

*Michel Grisoni*

*Nathalie Narboni*

*Valérie Prima*

*Denise Requin*

*Christina Schmitz*

*Jean-Luc Velay*

Chez Zofine est le nom d'un café où le temps s'arrête. C'est aussi un ensemble de textes tirés de l'œuvre du Slovaque Bohumil Hrabal joués par des comédiennes et des comédiens, dans une ambiance de cabaret. Il y a des histoires, des chants d'Europe de l'Est, de la danse, mais aussi du bruit, du mouvement, des silences, des contes à dormir debout et de la bière. Tout un univers drôle ou mélancolique propre à soigner et à guérir. Tout un monde propre à dissiper les soucis et à déridier les fronts.



17 janv. 2009 > 20h30

## Le malade imaginaire

*De Molière par la compagnie Vol Plané*

*Mise en scène : Alexis Moati assisté de Pierre Laneyrie*

Avec :

*Carole Constantini*

*Sophie Delage*

*Pierre Laneyrie*

*Alexis Moati*

La dernière pièce de Molière. La mort présente partout dans le texte, est évoquée par tous les personnages.

Molière dénonce l'imposture de la médecine par la présence d'un personnage principal paradoxal (un malade en bonne santé) qui tyrannise les siens en s'enfermant dans son obsession.

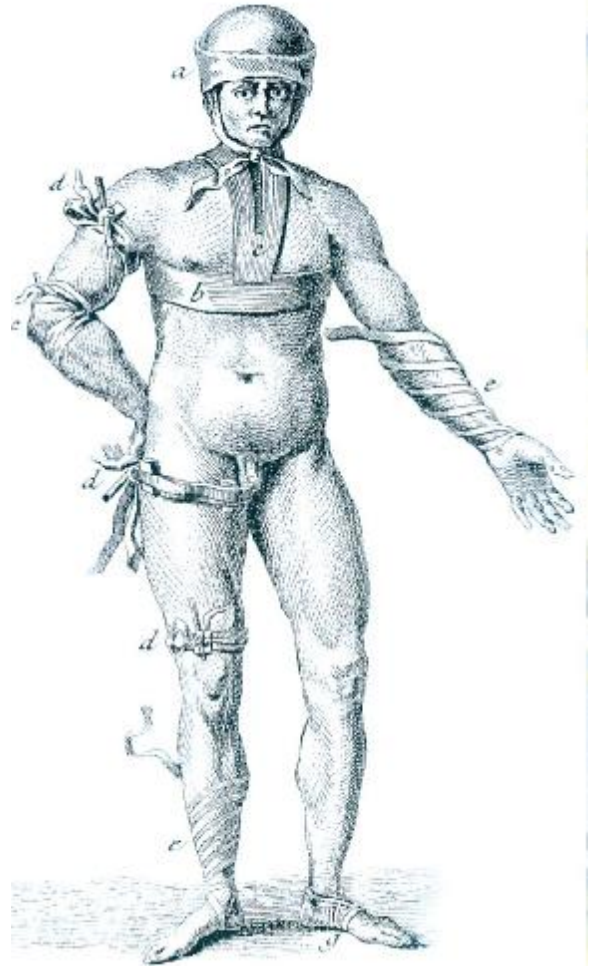
Cette dramaturgie composée de scènes de farce et de débats d'idées n'est possible que par la virtuosité de l'écriture.

« Notre fil rouge est l'engagement de l'auteur dans les affaires de son temps. Nous nous devons de lire le texte en profondeur et de façon contemporaine, afin de nouer avec le spectateur d'aujourd'hui une relation aussi proche que possible. »

Quatre acteurs vont s'emparer de la pièce.

Pas d'artifice, pas de décor, pas d'effet lumière. Des changements brusques, des tournures rapides, des passages sans transition de la violence au rire franc.

Le texte de Molière est privilégié plus que les situations, ce qui nous permet de concentrer l'action autour de l'angoisse de la mort, d'aller à l'essentiel en s'appuyant sur la présence des acteurs et de leur corps.



Production : Théâtre de la Calade > Arles

30 janv. 2009 > 20h30

## Passion

*Succès Festival Off d'Avignon*



De Lionel Briand et Hélène Vésian par la compagnie Les Oiseaux de Marseille

Musique : Patrick Ayala

Mise en scène : Jeanne Béziers

Décors et lumières : Eric Proust

Costumes : Christian Burle

Conseil artistique Bharata

Natyam : Céline Duprey

Avec :

Patrick Ayala

Lionel Briand

D'un côté, la « passion » de Jésus, non le personnage à partir duquel ses disciples vont créer une énième corporation religieuse (la chrétienté), mais l'homme libre, éveillé et inspiré, qui bouscula la religion des hommes pour les ramener à une spiritualité sincère et profonde, celui qui prôna l'amour, la compassion, la générosité et la tolérance.

De l'autre, parallèlement, la « passion » du théâtre. Le spectacle raconte comment un comédien et un musicien, plus globalement, comment le théâtre s'empare d'un mythe tel que Jésus, puise dans un livre sacré tel que la Bible, et accouche d'un spectacle porteur de sens, chargé d'humour et d'émotion.

Coproduction : Théâtre de la Calade > Arles

6 fév.2009 &gt; 20h30

## Dau et Catella, et non pas le contraire

*Invités par Patrick Sébastien dans « Le plus grand cabaret du monde »*

*Mise en scène : Gil Galliot*

*Lumière : Roland Catella et Jean-Jacques Renaud*

*Costumes : Brigitte Faur-Perdigou*

*Musique : Roland Catella*

Avec leur nouveau spectacle, Dau et Catella, nous entraînent une fois de plus dans cet univers de l'absurde qu'ils affectionnent particulièrement : situations, dialogues, mais aussi construction théâtrale, tout participe de ce non-sens jubilatoire que nos deux orfèvres du geste et de la parole maîtrisent à la perfection.

Sur scène, deux personnalités a priori contradictoires ; l'un est amnésique, l'autre est monomaniacque.

L'enjeu de la pièce ?

Pour l'un, dire son texte jusqu'au bout, pour l'autre, se libérer de la convention théâtrale en refusant de terminer le spectacle.

Pour le spectateur, cette joute burlesque mais ô combien intelligente, transite les allures d'un grand huit, avec des accélérations vertigineuses, des virages mortellement drôles et des lignes droites fulgurantes. Tout cela dans un seul but avoué : amuser le public !



Monsieur Max Production > Paris

27 fév. 2009 > 20h30

# Farallone

**Succès Festival Off d'Avignon**

Comédie d'aventures d'après Robert-Louis Stevenson par le Théâtre du Maquis d'Aix-en-Provence  
Création 2008

Conception et texte de Pierre Bézières d'après "The Ebb Tide", de Robert-Louis Stevenson

Musique : Ludwig van Beethoven, Martin Bézières, et Stéphane Diamantakiou

Décor : Michel Vautier  
Son : Sébastien Vallée  
Lumières : Jean-Bastien Nehr

Régie : Sylvain Giraudet  
Communication : Carine Steullet

Avec :  
Jean-Michel Bayard  
Pierre Bézières  
Lionel Briand  
Florence Hautier



Dans la baie de Papeete, trois épaves humaines sont échouées sur la plage : Rita, une ancienne maquerele, Davis, un capitaine sans bateau, et Herik, un jeune homme sans famille. Le destin va leur confier un trois-mâts, le "Farallone" (et sa cargaison de champagne), les transformer en pirates extravagants, sans foi ni loi, et les lancer dans d'inraisemblables péripéties maritimes.

Cette sorte de polar des mers du Sud est absolument jubilatoire. On y découvre un Stevenson qui mélange diaboliquement le burlesque, la cruauté et l'humour noir - a une sorte d' "Île au Trésor" qui aurait pris une dose de "Jeekyll & Hyde" !

Coproduction Théâtre du Maquis > Ville de Rousset

14 mars 2009 > 20h30

## Plaisanteries (L'ours et la demande en mariage)

**Succès Festival Off d'Avignon**

*D'Anton Tchekhov par la compagnie Un papillon dans le clocher de Villeneuve-lez-Avignon*

*Mise en scène Sophie Bauret*

*Spectacle tout public à partir de 7 ans.*

Avec :

*Maria Vaz*

*Frédéric Imbard*

*Sylvain Favreuille*

D'un ton badin, mutin, coquin, et tel un magicien, Anton Tchekhov épingle avec humour les humeurs amoureuses et autres petits travers de ses contemporains.

Avec deux délicieuses « Plaisanteries ! » : « L'ours » et « Une demande en mariage », c'est toute la nature qui est convoquée, tel un bestiaire enchanté, pour se rire et se jouer de nos difficultés à vivre et à aimer. Fantaisie, cocasserie et bizarrerie n'attendent que vous et sont au rendez-vous de ces petits bijoux de drôlerie... C'est beau la Vie !



20 mars 2009 > 20h30

## Le facteur de Neruda (ou Une ardente patience)

*Succès Festival Off d'Avignon*

*D'Antonio Skarmeta par la Cie Nieto Texte & Projets d'Aix-en-Provence  
Adaptation et mise en scène : Jean-Claude Nieto*

L'immense succès du film IL POSTINO (Le facteur) avec Philippe Noiret dans le rôle de Pablo Neruda et Massimo Troisi dans celui du facteur a valu la notoriété mondiale au roman qui en est à l'origine : *Une ardente patience*.

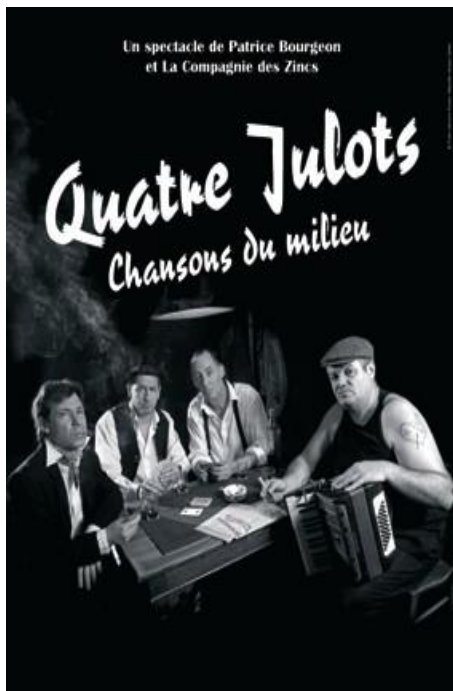
Ode à l'amitié, à la poésie, aux convictions, portrait politique d'une époque, cette œuvre de l'écrivain chilien Skarmeta soutient que les mots peuvent changer les hommes mais elle raconte aussi la tragédie.

Dans son adaptation théâtrale, Nieto se tient au plus près du texte d'origine et replace dans son contexte chilien cette émouvante histoire d'amitié entre le poète universel et un jeune facteur rêvant d'amour et de poésie.

Nous sommes en 1969. Pablo Neruda est retiré dans sa maison « L'Ile Noire » au bord de l'Océan Pacifique. Dans ce village de pêcheurs, il est le seul à recevoir du courrier et c'est Mario qui va le lui porter. Un monde semble séparer ces deux hommes et pourtant des liens inattendus vont se tisser entre eux au fil des jours. Mario découvre « l'art de la métaphore ». Pour l'aider à conquérir le cœur de Beatriz, Neruda va initier le jeune homme à la poésie... au grand dam de Madame veuve Rosa, la mère de la jeune fille ! L'amitié de Neruda accompagnera Mario dans sa vie d'homme, jusqu'à ce que se referme la parenthèse poétique, en 1973...



3 av. 2009 &gt; 20h30



## Soirée cabaret avec les 4 Julots « Chansons du milieu »

**Succès Festival Off d'Avignon**

*Un spectacle de Patrice Bourgeon et la  
Compagnie des Zincs*

*Mise en scène : Patrice Bourgeon*

*Lumières : Ludovic Bourdais*

*Interprètes :*

*Patrice Bourgeon > chant*

*Dominique Charnay > piano*

*Franck Lincio > accordéon*

*Patrick Vassort > contrebasse*

Après un beau succès dans l'hexagone et dans les 15 pays visités (Chine, Etats-Unis, Corée du Sud, Russie, et la plupart des pays d'Europe), nos tontons zingueurs s'offrent une récréation canaille et pénètrent le milieu des voyous. Dans ce spectacle de Patrice Bourgeon, on retrouve l'univers des tripots et des boissons frelatées, l'atmosphère des films en noir et blanc façon « Tontons flingueurs », les humeurs de Michel Audiard, Albert Simonin, Vian et autres Rois de l'argot.

Les chansons brossent le portrait de personnages truculents : Pépé la jactance ou Lulu la Nantaise.

*« Et pis faut dire que, côté porte-plume, le gars Bourgeon, on peut pas dire qui soye un manche, alors, des chansons lui aussi, y nous en a pondu des pas tristes, voire des sévères ... »*

Ce superbe trio de musiciens, emmené par le chanteur comédien, interprète ce spectacle avec une jubilation communicative.

Pour cette soirée cabaret, le costume « marlou » à l'ancienne est conseillé !

Production : Rafales d'Art > Montluçon

25 av. 2009 > 20h30

# Gustave Parking

## « De Mieux en Mieux Pareil »

*Succès Festival Off d'Avignon*

*Mise en scène : Pierre Lebras*

20 ans de carrière, ses meilleurs textes et ses visuels les plus délirants.

Gustave Parking nous surprend avec les trouvailles visuelles qui font l'originalité de son spectacle, et les textes drôles et percutants dont il a le secret.

Ce clown-poète sait avec trois fois rien créer un déluge de gags visuels... Gustave Parking réussit par le rire à faire passer son message profondément humaniste et écolo.

Ze Prod > Paris



15 mai 2009 &gt; 20h30

# L'école des femmes

*Succès Festival Off d'Avignon*



*De Molière par la Cie  
Nieto- TEXTES &  
PROJETS d'Aix-en-  
Provence  
Mise en scène : Jean  
Claude Nieto  
Décors : Clarisse Zittel  
et Arnaud Leroux  
Costumes : Evelyne  
Paoli*

*Avec :*  
Albert LERDA  
Patrick BLANDIN  
Michel PANIER  
Magali LERBEY  
Nacer AREZKI  
Nader SOUFI  
Jean Marc VIDAL  
Jean Pierre GOURDAIN

Arnolphe, vieux célibataire endurci, plein de méfiance à l'égard des femmes, a élevé une jeune fille de condition très modeste, Agnès, et l'a laissée dans l'ignorance la plus complète du monde, de la vie, pour s'en faire une épouse sûre...

De cette « école », on se souvient des premières classes d'Agnès, de ses comptes-rendus innocents : « *Le petit chat est mort* » et ses naïves questions : « est-il vrai que l'on fait les enfants par l'oreille ? ».

Mais à l'heure de « l'examen final », c'est avec des propos d'une toute autre assurance que la douce Agnès démontrera, vis à vis de celui qui voulut tenir pour elle les rôles de tuteur, de père, d'amant et de mari, sa conquête d'égalité et sa liberté de parole.

Le sujet, s'il est sérieux, se donne à voir au miroir déformant - et par là drôle - des deux valets. La fiction, par son « happy end », renforce le côté tragique de la situation en même temps que la détresse morale d'Arnolphe et pourtant l'échec de cet homme affecte peu notre plaisir de comédie.

## Sans oublier

9 > 12 oct. 2008

### 5<sup>ème</sup> Festival de théâtre associatif gardois

Entrée libre

9 oct. 2008 > 19h

« On ne choisit pas sa famille »

Comédie avec la compagnie le Théâtre du Ponant

Casino municipal - Champ de Foire

10 oct. 2008 > 15h

« Mémoire de la rose »

Spectacle jeune public dès 6 ans avec la compagnie Tintamarre

Casino municipal - Champ de Foire

10 oct. 2008 > 20h30

« Bonjour Marcel, salut Vincent »

Théâtre / chansons avec la compagnie du Raps

Casino municipal - Champ de Foire

11 oct. 2008 > 15h30

« Tchekhov et Cocteau sont sur un bateau »

Comédie avec la compagnie G.A.R.D

Le Quai des Arts - 37 bis, quai Général de Gaulle

11 oct. 2008 > 20h30

« Coiffure pour dame »

Tragicomédie avec la compagnie Batifoll

Le Quai des Arts - 37 bis, quai Général de Gaulle

12 oct. 2008 > 15h30

« Lutte de classes »

Comédie avec la Compagnie Art de Thalie

Casino municipal - Champ de Foire

7 nov. 2008 > 20h30

### Concert de Cécile Veyrat

Casino municipal - Champ de Foire

## Tarifs et abonnements

Billetterie, le soir des spectacles :

Tarif plein > 10 €

Tarif réduit > 6 €

*Le tarif réduit concerne, sur présentation d'un justificatif : les demandeurs d'emploi, Les titulaires du R.M.I., les - de 25 ans, les + de 65 ans et les personnes handicapées.*

*Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans.*

Abonnement, Pass « 3 spectacles » :

Tarif plein > 25 €

Tarif réduit > 15 €

*Le tarif réduit concerne, sur présentation d'un justificatif : les demandeurs d'emploi, Les titulaires du R.M.I., les - de 25 ans, les + de 65 ans et les personnes handicapées.*

*Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans.*

3 formules d'abonnement sont possibles :

- *Formule A* : Un de la Canebière + 2 spectacles au choix (hors Gustave Parking)
- *Formule B* : Gustave Parking + 2 spectacles au choix (hors Un de la Canebière)
- *Formule C* : 3 spectacles au choix (hors Un de la Canebière et Gustave Parking)

*Accueil Abonnement Pass 3 spectacles*

*(Aucun abonnement ne sera vendu le soir des spectacles)*

*Du Jeudi 25 septembre 2008 au jeudi 02 avril 2009*

*Mardi et jeudi : de 10h00 à 12h00*

*Mercredi : de 15h00 à 18h00*

**Règlement**

*Espèces ou chèques à l'ordre du trésor Public*

*Les billets délivrés ne seront ni repris, ni échangés.*

*La Ville de Beaucaire se réserve le droit de modifier la programmation en cas de nécessité.*

### INFOS ET RESERVATIONS

*Service de la Culture*

*Mairie de Beaucaire - Maison du Tourisme*

*24, Cours Gambetta - 30300 Beaucaire*

*Tél. : 04 66 59 71 34 - [culture@beaucaire.fr](mailto:culture@beaucaire.fr)*

*Théâtre du Casino / Champ de Foire*

*Parking gratuit et sous vidéosurveillance*